МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ № 143

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8905850)

учебного предмета «Литературное чтение»

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Является частью ООП НОО МБОУ СОШ № 143
Принято на заседании педагогического совета протокол № 7 от 31.03.2026г
Утверждено приказом директора школы № 73-ОДУ от 01.04.2026г
Составитель: Неклюдова И.В., учитель начальных классов

Новосибирск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-

эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре.

Учебный предмет «Литературное чтение» сокращается на 0.5 часа в неделю.

Соответственно количество часов отводимых на учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе составит 128 часов (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»). Учебный материал сохраняется в полном объеме, сокращение часов произведено за счет интеграции с другими предметами и резервных часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[# ftn1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и другие.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников

(на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные

басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки,

загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др.Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора,

осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере

рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

#_ftnref1 В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы,

потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	1		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Воспитательный потенциал
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1			
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			
6	Слово и слог. Как образуется слог	1			
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1			
10	Гласные и согласные звуки	1			
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			

12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1			
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук	1			
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1			
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук	1			
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук	1			
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук	1			
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1			
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в	1			

	слоге-слиянии				Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1			
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки ,	1			
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки ,	1			
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки ,	1			
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки ,	1			
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки ,	1			
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки ,	1			
37	Проведение звукового анализа слов с	1			

	буквами Р, р				жизни в целом.)
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки ,	1			Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки ,	1			
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки ,	1			
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1			
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1			
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки ,	1			
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки ,	1			
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков –	1			

50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки ,	1			отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков –	1			
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки , . Двойная роль букв Я, я	1			
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1			
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки ,	1			
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков –	1			
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук . Сочетания ча – чу	1			
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			
58	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1			
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1			
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового	1			

	анализа слов с буквами Ш, ш. Звук				сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1			
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1			
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки ,	1			
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1			
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки ,	1			
70	Отработка навыка чтения. На примере	1			

	произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»				мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук	1			
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1			
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук	1			
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук	1			
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – щу	1			
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук	1			
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ	1			
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и	1			

	паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»				саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1			
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1			
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1			
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1			
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная	1			

	сказка «Лисичка-сестричка и волк»				самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание
89	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			
90	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			
91	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			
92	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1			
93	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			
94	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			
95	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1			
96	Знакомство с малыми жанрами устного	1			

	народного творчества: потешка, загадка, пословица				российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения
97	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1			
98	Игровой фольклор: потешки	1			
99	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1			
100	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других	1			
101	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			
102	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1			
103	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			
104	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			
105	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			
106	Восприятие произведений о родной	1			

	природе: краски и звуки весны				общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на
107	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			
108	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1			
109	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			
110	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			
111	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1			
112	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1			
113	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1			
114	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благининой «Подарок»,	1			

	В.Н. Орлова «Кто кого?»				основе российских базовых конституционных норм и ценностей; Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.) Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся
115	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			
116	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1			
117	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1			
118	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1			
119	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других	1			
120	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благининой «Посидим в тишине» и других	1			
121	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За	1			

	что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»				руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части: Приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОСНОО(осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)
122	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1			
123	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1			
124	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1			
125	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1			
126	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			
127	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1			
128	Собаки – защитники Родины	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	0	

2КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Воспитательныйпотенциал
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
1	Резервныйурок.Работас детскимикнигами:видыкниг (учебная, художественная, справочная)	1			Духовно-нравственного воспитания на основедуховно-нравственнойкультуры народов России, традиционныхрелигийнародов России, формирование традиционных российскихсемейных ценностей; воспитаниечестности, доброты, милосердия, справедливости,дружелюбияи взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
2	Произведениямалыхжанровфольклора	1			
3	Пословицыкакжанрфольклора	1			
4	Характеристикаособенностейнародныхпесен	1			
5	Шуточные фольклорные произведения:играсословом. Небылицакак«перевѐртыш событий».Потешкии прибаутки	1			
6	Ритмисчѐт–основапостроения считалок	1			
7	Анализ особенностей скороговорок,ихрольвречи	1			Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культурынаоснове российских традиционных духовных ценностей, приобщения к лучшимобразцам отечественногои мирового искусства.
8	Загадка как жанр фольклора, тематическиегруппызагадок	1			
9	Произведенияустногонародноготворчества	1			
10	Особенностисказокразноговида	1			

	(оживотных,бытовые, волшебные). Напримерерусскойнароднойсказки«У страхаглазавелики»				
11	Особенностисказокоживотных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зѐрнышко»	1			
12	Бытовыесказки:особенности построения и язык. Диалоги героевврусскойнародной сказке «Кашаиз топора»	1			
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорныхсказокнапримере сказки«Лисаижуравль»	1			
14	Общеепредставлениео волшебной сказке: присказки, повторы.Русскаянароднаясказка «Снегурочка»	1			
15	Характеристикагерояволшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки«Гуси-лебеди»	1			
16	Фольклорные произведения народовРоссии:отражениев сказках народного быта и культуры	1			

17	Тематическаяконтрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		
18	Работасдетскимикнигами: «Произведения писателей о роднойприроде»Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			
19	Создание осеннего пейзажа: краскиизвуки.Произведения художниковикомпозиторовпо выбору	1			
20	Восприятиепейзажнойлирики. Слушаниестихотворенийоб осени	1			
21	Сравнениестихотворенийоб осени.Напримерепроизведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», К.Д. Бальмонта«Осень»	1			
22	Наблюдение за художественными особенностямитекста: настроение, средства выразительности на примере текстовА.Н.Плещеева«Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточкипропали…»	1			
23	Восприятиеосенив	1			Воспитательныйпотенциал предмета

	произведенииМ.М.Пришвина «Осеннееутро»идругихна выбор				можетбыть реализованчерезучастие обучающихся в мероприятиях, предусмотренныхФедеральным календарным планом воспитательной работы.
24	Осеньвпроизведениях А.С. Пушкина«Ужнебоосенью дышало…»,Г.А.Скребицкого «Четырехудожника»	1			
25	Сравнениестихотворений об осеннихлистьяхразныхпоэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпаетсявесьнаш бедный сад…»ипроизведениядругих поэтов	1			
26	Тематическое повторение по итогамраздела«Звукиикраски осеннейприроды»	1	1		
27	Составлениеустныхрассказов «Природаосенью»поизученным текстам. Сравнениехудожественного и научно-познавательноготекстов	1			
28	Работастекстомпроизведения С.В. Михалкова «Быль для детей»:осознаниетемы Великой Отечественнойвойны	1			
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов«Родина»идругиепо выбору	1			

30	Отражение темы Родина в произведенииИ.С.Никитина «Русь»	1			
31	Отражение нравственных ценностейвпроизведенияхо Родине:любовькродномукраю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почемухлебвсегдасвязанс трудом,жизньюиРодиной	1			Патриотическоговоспитания, Основанного на воспитании любви кродномукраю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального историческогосознания, российской культурной идентичности.
32	Любовь к природе – тема произведенийоРодине.На примерепроизведенияК.Г. Паустовского «Мещѐрская сторона»	1			
33	Анализзаголовкастихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Пониманиеглавноймысли(идеи) итемыпроизведенийоРодине	1			
34	Отражение темы Родины в изобразительномискусстве	1			
35	Созданиепейзажав произведенияхписателей.В.А. Жуковский «Летний вечер»	1			
36	Темаприходавесныв произведенияхВ.А.Жуковского «Жаворонок»и«Приход весны»	1			

37	Волшебныймирсказок.А.С. Пушкин«Улукоморьядуб зелѐный…»	1			
38	Поучительныйсмыслсказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».Характеристикагероев	1			
39	СравнениесказкиА.С.Пушкина «Сказкаорыбакеирыбке»с фольклорными(народными) сказками	1			
40	Работасфольклорной(народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностейязыка. Художественныеособенности авторской сказки. «Сказка о рыбакеи рыбке»А.С.Пушкина	1			
41	Иллюстрации,ихназначениев раскрытии содержания произведения.Иллюстрациик сказкам А.С. Пушкина, созданныеразными художниками	1			
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова«Лебедь,ЩукаиРак»и Л.Н.Толстого«Левимышь»	1			

43	Особенности басни как жанра литературы.Моральбасникак нравственныйурок(поучение)	1			Экологического воспитания, способствующегоформированию экологической культуры, ответственного,бережного отношения к природе, окружающей среде наосновероссийских традиционных духовных ценностей, навыковохраны,защиты, восстановления природы, окружающей среды.
44	Представлениетемы «Отношение человека к животным»впроизведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой«Котѐнок»)	1			Гражданского воспитания, способствующегоформированию российской гражданской идентичности,принадлежностик общности граждан Российской Федерации,кнародуРоссии как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности,уважения к правам, свободам и обязанностям Гражданина России,правовойи политической культуры.
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведенийЛ.Н.Толстого «Правдавсегодороже»,«Отеци сыновья»	1			
46	Характеристикаглавногогероя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой«Филиппок»	1			
47	Работасдетскимикнигамина тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			

48	Образыгероевстихотворныхи прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки?И.М.Пивоварова «Жила-былasобака…». Сравнениегероевстихотворения, небылицы и сказки	1			
49	Отражение темы «Дружба животных»встихотворенииВ.Д. Берестова «Кошкин щенок» и другихна выбор	1			
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и заботаоживотных)например рассказаМ.М.Пришвина«Ребята иутята»	1			
51	Соотнесениезаголовкаиглавной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшныйрассказ»	1			
52	Оценкапоступковиповедения герояпроизведенияБ.С.Житкова «Храбрыйутѐнок»	1			
53	Знакомствосхудожниками-иллюстраторами,анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			
54	Отражениеобразовживотныхв устном народном творчестве (фольклоре). Напримерерусскойнароднойпесн	1			

	и«Коровушка»				
55	Характеристика героев-животныхвфольклорных (народных) сказках. Чукотскаянароднаясказка «Хвост»идругиенавыбор	1			Программа воспитания Реализуется в единствеучебнойи воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опытдеятельности.
56	Особенностисказокоживотных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и другихна выбор	1			
57	Фольклорные произведения народовРоссии.Произведения по выбору	1			
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведенийК.Д.Ушинскогои других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1			
59	Сравнениеописанияживотныхв художественноминаучно-познавательном тексте	1			
60	Тематическоеповторениепо итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушаниестихотворенийозиме	1			

62	Средствахудожественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например,И.А.Бунин«Первый снег»	1			
63	Наблюдение за художественными особенностямитекста: настроение, средства выразительностинапримере текста Ф.И. Тютчева ««ЧародейкоюЗимою…»	1			
64	Сравнение образа зимы в произведенияхА.С.Пушкина «Вотсевер,тучинагоняя…»и С.А. Есенина «Поѐт зима – аукает»	1			
65	Средствахудожественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например,отрывкииз романа А.С.Пушкина«ЕвгенийОнегин»	1			
66	Описаниеигризимних забав детей.Произведенияповыбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1			
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С.Соколова-Микитова«Зимав лесу»	1			Духовно-нравственноговоспитанияна основедуховно-нравственнойкультуры

68	Жизньживотныхзимой:научно-познавательные рассказы. Произведенияповыбору, например,Г.А. Скребицкого	1			Народов России, традиционныхрелигийнародов России, формирование традиционных российскихсемейных ценностей; воспитаниечестности, доброты, милосердия, справедливости,дружелюбияи взаимопомощи, уважения к старшим, кпамятипредков.
69	Составлениеустногорассказа «Краскиизвукизимы»по изученным текстам	1			
70	Тема«Природазимой»в картинах художников и произведенияхкомпозиторов	1			
71	Наблюдениезаописаниемв художественном тексте. Произведенияповыбору, например,С.В. Михалков «Новогодняябыль»	1			
72	Составлениепланасказки:части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки«Двамороза»	1			
73	Фольклорнаяоснова литературной(авторской)сказки В.И.Даля«ДевочкаСнегурочка»	1			
74	Сравнениесюжетовигероев русской народной сказки «Снегурочка»илитературной (авторской)В.И.Даля«Девочка Снегурочка»	1			
75	Фольклорнаяоснова	1			

	литературной(авторской)сказки В.Ф.Одоевского«Мороз Иванович»				
76	Тематическоеповторениепо разделу«Звукиикраскизимней природы»	1	1		
77	Выявлениепоследовательности событий. Составление вопросногоплана.К.И. Чуковский «Федориногоре»	1			
78	Чтениепоролям(инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федориногоре»	1			
79	Осознаниепонятийдруг,дружба на примере произведений о животных. Произведенияповыбору, например,С.В.Михалков «Мойщенок»	1			
80	Средствахудожественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведенияповыбору, например, А.Л. Барто «Верѐвочка»	1			
81	Произведения о детях. На примерерассказаН.Н.Носова «Затейники»	1			

82	Характеристикагероя,его портрет.Произведенияодетяхна выбор, например, Н.Н. Носов «Живаяшляпа»	1			
83	Отражениев произведениях нравственно-этическихпонятий: дружба, терпение, уважение, помощьдругдругу.В.А. Осеева «Синиелистья»	1			
84	СравнениегероеврассказовН.Н. Носова«Нагорке»и«Заплатка». Оценкапоступковгероярассказа	1			
85	Отражениетемыдружбыв рассказаходетях.Выставка книг: произведения о детях	1			Патриотическоговоспитания, основанного на воспитании любви кродномукраю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального историческогосознания, российской культурной идентичности.
86	Отражениепонятия взаимопомощь в произведении А.Л.Барто«Катя».Разныеточки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Двапирожных»	1			
87	Главныйгерой: общее представление.Характеристика героя, его портрет. НапримерерассказаВ.А.Осеевой «Волшебноеслово»	1			
88	Выделение главной мысли (идеи):уважениеивниманиек старшему поколению. Произведенияповыбору,	1			

	например,В.А.Осеева «Хорошее»				
89	Оценкапоступковгероя.В.В. Лунин «Я и Вовка»	1			
90	Темадружбыв произведении Е.А.Пермяка«Двепословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			
91	Оценка взаимоотношений взрослыхидетейнапримере рассказаВ.А.Осеевой «Почему»	1			
92	Анализзаголовкаисоотнесение его с главной мыслью произведения:В.А.Осеева «Почему»	1			
93	Тематическоеповторениепо итогамраздела«Одетяхи дружбе»	1	1		
94	Старинныенародныевесенние праздникииобряды.Заклички, веснянки	1			
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устногонародноготворчества (фольклоре)	1			
96	Наблюдениезаописаниемвесны в художественном тексте. Произведенияповыбору, например,А.П.Чехов«Весной»	1			

	(отрывок)				
97	Картины весеннего леса в рассказеГ.А. Скребицкого «Четырехудожника». Составлениепланатекста	1			
98	Картины весеннего леса в рассказеГ.А. Скребицкого «Четырехудожника». Средствавыразительности	1			
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушаниестихотворенийовесне и лете	1			
100	РаботасостихотворениемФ.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устноесочинение«Ярадвесне»	1			
101	Жизньживотныхвесной: рассказыисказки писателей	1			
102	Красотавесеннейприроды, отражѐнная в лирических произведениях.Произведенияпо выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенниеводы»	1			
103	Звукивесеннеголесаикартины пробуждающейсяприродыв произведениях писателей.	1			Ценности научного познания, Ориентированного на воспитание

	Произведения по выбору, например,Г.А.Скребицкий «Весенняяпесня»				стремлениякпознанию себя идругих людей, природы и общества, кполучениюзнаний, качественного образованиясучѐтом личностныхинтересовиобщественных потребностей.
104	Признакивесны,отражѐнныев произведениях писателей. Картинывеснывстихотворениях разных поэтов. Сравнениестихотворений	1			
105	Сравнениеобразоводуванчикав произведениях О.И. Высотской «Одуванчик»и М.М. Пришвина «Золотойлуг»	1			
106	Резервныйурок.Восприятиелета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			
107	Составлениеустногорассказа «Краскиизвукивесеннеголеса» по изученным текстам	1			
108	Тематическое повторение по итогамраздела«Звукиикраски весенней природы»	1	1		
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведенияхкомпозиторов. Образыпробуждающейсяприрод ывживописиимузыке	1			
110	Характеристика особенностей колыбельныхнародныхпесен:	1			

	интонационныйрисунок				
111	Сравнение народной колыбельнойпеснии стихотворенияА.А.Плещеева «Песняматери»:любовьи переживание матери	1			
112	Нравственные семейные ценностивфольклорных (народных) сказках. Произведенияповыбору, например, татарскаянароднаясказка «Тридочери»	1			
113	Международныйженскийдень– тема художественных произведений	1			
114	Восприятиепроизведенийо маме: проявление любви и радостиобщения.Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев«В бурю»	1			
115	Отражениетемы«ДеньПобеды» в произведениях С.А. Баруздина «Салют»и С.А.Васильева «Белаяберèза»	1			
116	Тематическоеповторениепо итогамраздела«Онаших близких, о семье»	1	1		Экологического воспитания, способствующегоформированию

117	Работасдетскимикнигамина тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематическойкартотеки	1			экологическойкультуры, ответственного, бережногоотношениякприроде, окружающейсреденаосновероссийских традиционных духовных ценностей, навыковохраны,защиты, восстановленияприроды,окружающейсреды.
118	Резервный урок. Шутливое искажениедействительности.На примере произведений А.И. Введенского«УчѐныйПетя», Д.И.Хармса«Врун»	1			
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведенияЭ.Н.Успенского «Наднашей квартирой»	1			
120	Героилитературной(авторской) сказки.Напримерепроизведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1			
121	Выделениеглавноймысли(идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайноестановитсявным»	1			
122	Сходствотемисюжетовсказок разных народов. Произведения повыбору,например,английская народная сказка «Как Джек ходилсчастьеискать»	1			
123	Хитрециглупецвфольклорных (народных) сказках. Произведенияповыбору, например,норвежскаясказка	1			

	«ЛисМиккельимедведьБамсе» и русская народная сказка «Вершкии корешки»				
124	Отражениетемыдружбывсказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
125	РаботасосказкойбратьевГримм «Бременскиемузыканты»: составлениепланапроизведения	1			
126	Работа с детскими книгами на тему:«Зарубежныесказочники»: соотнесение иллюстраций с содержаниемсказок	1			
127	Фантазѐры и мечтатели – герои произведений.Произведенияпо выбору, например, английские народныепесенки	1			Физического воспитания, ориентированногонаформирование культурыздорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитиефизических способностейучѐтомвозможностейи состояния здоровья, навыковбезопасногоповеденияв природной и социальнойсреде, чрезвычайных ситуациях.
128	Особенностипостроения волшебнойсказкиШ.Перро «Котв сапогах»	1			
129	ХарактеристикагероевсказкиШ. Перро «Кот в сапогах»	1			
130	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник.Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1			
131	Выделениеглавноймысли(идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро	1			

	изодногостручка»идругихего сказок на выбор				
132	Тематическоеповторениепо итогамраздела«Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		
133	Резервныйурок.Повторениепо итогам изученного во 2 классе	1	1		
134	Книга как источник необходимыхзнаний.На примерепроизведенияГ.А. Ладонщикова«Лучшийдруг»	1			
135	Ориентировкавкниге:обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			
136	Резервныйурок.Выборкнигна основерекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Воспитательныйпотенциал
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
1	Вмирекниг.Книгакакособый вид искусства	1			Духовно-нравственноговоспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формированиетрадиционных российских семейных ценностей; воспитаниечестности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи,уважениякстаршим, к памяти предков.
2	Общеепредставлениеопервых книгах на Руси, знакомство с рукописнымикнигами	1			
3	Ценностьчтения художественной литературы и фольклора,осознаниеважности читательскойдеятельности	1			
4	Развитиеречи:использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.Книгии словари, созданныеВ.И.Далем	1			
5	Художественные особенности волшебнойсказкиразноговида (оживотных,бытовые)	1			
6	Былинакакнародныйпесенный сказ о героическом событии. Фольклорныеособенности: выразительность,напевность исполнения	1			
7	Характеристикаглавногогероя	1			Трудовоевоспитаниеосованногона

	(где жил, чем занимался, какимикачествамиобладал). НапримереобразаИльиМуромца				Воспитаниеуважениектруду, трудящимся, Результатамтруда(своегоидругих людей), ориентации на трудовую деятельность,получениепрофессии, личностное самовыражение в продуктивном,нравственно достойномтрудев российском обществе,достижение выдающихсярезультатоввпрофессиональнойдеятельности.
8	Описаниекартинприродыкак способ рассказать в песне о родной земле. Темынародныхпесен	1			
9	Отражениенравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка«СестрицаАлѐнушкаи братец Иванушка»	1			
10	Осознаниепонятиятрудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка«СестрицаАлѐнушкаи братец Иванушка»	1			
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки«Иван-царевичиСерый Волк»	1			
12	Иллюстрациякакотражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова,	1			

	иллюстрацииИ.Я.Билибина)				
13	Характеристикагероя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки«Иван-царевичисерый волк»	1			
14	Представление в сказке народногобытаикультуры. Произведения по выбору, например,русскаянародная сказка«Сивка-бурка»	1			
15	ПословицынародовРоссии	1			
16	Устноенародное творчество. Характеристика малых жанров фольклора:потешки,небылицы, скороговорки,считалки…	1			
17	Загадкакакжанрфольклора, знакомствосвидами загадок	1			
18	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устноенародноетворчество)»	1	1		
19	Работасдетскимикнигами. Проект:составляем словарь устаревших слов	1			
20	Резервныйурок.Работасо словарѐм: язык былины, устаревшиеслова,ихместои представлениевсовременной	1			

	лексике.Проект «Словарьустаревшихслов»				
21	Резервныйурок.Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1			
22	Резервныйурок.Сравнение средствсозданияпейзажав тексте-описании, в изобразительномискусстве,в произведенияхмузыкального искусстваXIX-XXвв.	1			
23	Средствахудожественной выразительности (эпитет, сравнение,олицетворение)в лирическихпроизведениях поэтов XIX – XX вв.	1			Эстетического воспитания, способствующегоформированию эстетическойкультурына основе российскихтрадиционныхдуховных ценностей, приобщение клучшимобразцамотечественного имировогоискусства.
24	Описаниекартиносенней природывстихотворенияхФ.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья»	1			
25	Сравнениестихотворенийоб осени. На примере произведенийФ.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной…»иА.Н. Майкова«Осень»	1			
26	Олицетворениекакодноиз средств выразительности	1			

	лирическогопроизведения				
27	Восприятие картин зимнего пейзажавстихотворениях,А.А. Фета «Кот поѐт, глаза прищуря»,«Мама!Глянь-каизокошка…», И.С. Никитин «Встречазимы»	1			Воспитательный потенциалпредмета можетбытьреализованчерезу частие обучающихсявмероприятиях, предусмотренныхФедеральным календарнымпланом воспитательнойработы.
28	Слова,спомощьюкоторыхпоэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова«Детство», «Зима»	1			
29	Поэтыокрасотеродной природы. На примере произведенияН.А.Некрасова «Железнаядорога»(отрывок)	1			
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведенияН.А.Некрасова «Неветербушуетнад бором…» (отрывок)	1			
31	Наблюдение за словами и выражениями,спомощью которых создаются картины зимынапримерестихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушуетнадбором…»	1			
32	Использование с учѐтом учебныхзадачаппаратаиздания	1			

	(обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).Художник-иллюстратор				
33	А.С.Пушкин–великийрусский поэт	1			
34	Восприятиепейзажнойлирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			
35	Фольклорная основа литературнойсказкиА.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане,осынеегославномимогучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекраснойцаревнеЛебеди»	1			
36	Знакомство с литературной сказкойА.С.Пушкина«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князеГвидонеСалтановичеио прекрасной царевне Лебеди»: приѐм повтора как основа изменениясюжета	1			Патриотического воспитания,основанногона воспитаниилюбвикродномукраю, Родине, своемународу,уважения кдругимнародамРоссии; историческоепросвещение, формирование российского национального историческогосознания, российской культурной идентичности.
37	Характеристикаположительных и отрицательных героев, примерыпревращенийичудесв	1			

	сказкеА.С.Пушкина«Сказкао царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князеГвидонеСалтановичеио прекраснойцаревнеЛебеди»				
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане,осынеегославномимогучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекраснойцаревнеЛебеди»	1			
39	Работа с детскими книгами. И.Я.Билибин–иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			
40	Резервныйурок.Средства художественной выразительности в тексте сказкиА.С.Пушкина«Сказкао царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князеГвидонеСалтановичеио прекраснойцаревнеЛебеди»	1			
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина(описаниеинтерьера)	1			
42	Составлениеустногорассказа «ПочемуялюблюсказкиА.С. Пушкина»	1			

43	Тематическоеповторениепо итогамраздела«Творчество А.С. Пушкина»	1	1		
44	И.А.Крылов–великийрусский баснописец. Иносказание в егобаснях	1			Программавоспитания Реализуетсявединстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:
45	Осознаниеособенностейбасни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои ичужиенедостатки	1			
46	Знакомство с произведениями И.А.Крылова.Явнаяискрытая мораль басен	1			
47	РаботасбаснейИ.А.Крылова «ВоронаиЛисица»:тема, мораль,герои,особенности языка	1			
48	Живописные полотна как иллюстрацияклирическому произведению: пейзаж	1			
49	Жанровоемногообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки,рассказы,басни,быль	1			
50	Наблюдение за художественными особенностямирассказа-описания и рассказа-рассужденияна примере	1			

	рассказаЛ.Н. Толстого «Лебеди»и других				
51	Различениерассказчикаи автора произведения. На примерерассказаЛ.Н. Толстого «Акула»	1			
52	Разныевидыплановнапримере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1			
53	Различение художественного и научно-познавательноготекстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1			
54	Анализсюжетабыли«Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельныеэпизоды, составлениеплана	1			Ценностинаучного познания, ориентированногона воспитаниестремлениякпознанию себя и других людей, Природыиобщества,кполучению знаний, качественногообразования с учѐтом личностныхинтересови общественных потребностей.
55	Выделениеструктурныхчастей композиции (начало действия, завязка,кульминация,развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»и другихповыбору	1			
56	Осознаниесвязисодержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок»Л.Н.Толстого	1			
57	Работасдетскимикнигами: жанровое многообразие	1			

	произведенийЛ.Н.Толстого				
58	Тематическоеповторениепо итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		
59	Работасдетскимикнигами «Литературные сказки писателей»:составление аннотации	1			
60	Создание образов героев-животныхвлитературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка«Сказкапрохраброго зайца...»	1			
61	Особенностилитературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализсюжета, композиции	1			
62	Осознание главной мысли (идеи)сказкиВ.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			
63	Характеристикагероясказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказкапро храброгозайца…»	1			Гражданского воспитания, способствующегоформированию Российскойгражданскойидентичности,принадлежностик общностиграждан Российской
64	Судьбыкрестьянскихдетейв произведениях писателей.	1			

	Произведенияповыбору				Федерации,кнароду Россиикакисточникувластив Российскомгосударстваисубъекту тысячелетнейроссийскойгосударстве нности,уважениякправам, свободамиобязанностямгражданина России, правовойиполитическойкультуры.
65	Составлениеустногорассказа «Моялюбимаякнига»	1			
66	Научно-естественныесведения о природе в сказке Максима Горького«СлучайсЕвсейкой»	1			
67	Средствахудожественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. НапримерепроизведенияСашиЧ èрного«Воробей»	1			
68	Оценкачувствинастроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведенийСашиЧèрного «Чтотытискаешь утѐнка...»и «Слон»	1			
69	Отражение темы «Родина» в произведенииМ.М.Пришвина «МояРодина»:рольи особенностизаголовка	1			
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне,гордостьзакрасотуи величие своей Отчизны. ЛюбитьРодину– значитзнатьеѐисторию	1			

71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева«Россия»:интонация, темп, ритм, логические ударения	1			
72	Репродукции картин как иллюстрациикпроизведениямо Родине	1			
73	СозданиеобразаРодиныв произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встречазимы»	1			Воспитательный потенциалпредметаможетбытьреализован черезучастие обучающихсявмероприятиях, предусмотренныхФедеральным календарнымпланом воспитательнойработы.
74	Раскрытие главной идеи произведенияК.Д.Ушинского «Нашеотечество»:чувство любви к Родине, сопричастностькпрошломуи настоящемусвоей страны	1			
75	Представление темы «Дети на войне»врассказеЛ.Пантелеева «Наялике»	1			
76	Составлениепортретаглавного героя рассказа Л.А. Кассиля «АлексейАндреевич»	1			
77	Осмысление поступков и поведенияглавного героя рассказаЛ.А.Кассиля«Алексей	1			

	Андреевич»				
78	Восприятиекартинприродыв стихотворениях С.А. Есенина «Берèза»,«Черèмуха»идругие	1			
79	РаботасостихотворениемС.А. Есенина«Берèза»:средства выразительности в произведении	1			
80	Работасдетскимикнигамио братьяхнашихменьших: написание отзыва	1			
81	Животныевлитературных сказках. На примере произведенияИ.С.Соколова-Микитова«Листопадничек»	1			
82	Поучительныйсмыслсказоко животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова«Листопадничек»	1			
83	Резервныйурок.Работас детскойкнигойисправочной литературой	1			
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и заботаоживотных)врассказах писателей	1			
85	Осознаниепонятийверностьи преданность животных	1			

86	Взаимоотношения человека и животных–темапроизведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приѐмыш»	1			
87	Соотнесениезаглавияиглавной мыслирассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приѐмыш»	1			
88	Обсуждение проблемы «Что значитлюбитьживотных?».На примере рассказа В.Ю. Драгунского«Онживойи светится»	1			
89	Отражениетемыдружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского«Кот-ворюга»	1			Эстетического воспитания, способствующегоформированию эстетическойкультурына основероссийскихтрадиционныхдуховных ценностей, приобщение к лучшим образцамотечественногои мировогоискусства.
90	Характеристикагероев-животных,ихпортретв рассказах писателей. НапримерерассказаК.Г. Паустовского«Кот-ворюга»	1			
91	РаботасрассказомК.Г. Паустовского«Кот-ворюга»: анализ композиции, составлениеплана	1			
92	ПроизведенияК.Г. Паустовскогоопримородеи животных.Главная мысль	1			

	(идея)рассказа«Барсучийнос»				
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского«Барсучийнос»: особенности композиции, составлениепланарассказа	1			
94	Особенностикомпозициив рассказах о животных. На примерерассказаБ.С.Житкова «Прообезьяну»	1			
95	Созданиехарактеровгероев-животных в рассказах писателей.Напримерерассказа Б.С.Житкова«Прообезьяну»	1			
96	Резервныйурок.Рассказы писателей-натуралистово заботливом и бережном отношении человека к животным,кприродеродного края	1			
97	Тематическоеповторениепо итогам раздела «Взаимоотношениячеловекаи животных»	1	1		
98	Резервныйурок.Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			

99	Звукопись,еёвыразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.С.Я.Маршак «Грозаднѐм»,«Голосв лесу»	1			
100	Созданиекартинприродыв произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина«Первыйснег»	1			
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворенияС.Д.Дрожжина «Зимнийдень»	1			
102	Работасдетскимикнигами. Проект«Составлениесборника стихов»	1			
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтовиписателейXIX–XX вв.»	1	1		
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительномискусстве,в произведенияхмузыкального искусстваXXв.	1			
105	Выделение главной мысли (идеи)впроизведенияходетях	1			

106	Работасдетскимикнигами: авторы юмористических рассказов	1			
107	Нравственнаяоценкаситуаций, поведения и поступков героев. НапримерепроизведенияМ.М. Зощенко«Золотыеслова»	1			Воспитательнаядеятельность планируетсяи осуществляется на основе аксиологического,антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированногоподходовисучѐтом принциповвоспитания: гуманистическойнаправленности воспитания, совместной деятельностидетейивзрослых, следованиянравственномупримеру,без опасной жизнедеятельности,инклюзивности, возрастосообразности
108	Особенностиюмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1			
109	Основные события сюжета произведенияА.П.Гайдара «Тимуриего команда» (отрывки)	1			
110	Роль интерьера (описание штаба)всозданииобразов героев произведения А.П. Гайдара«Тимуриегокоманда» (отрывки)	1			
111	Нравственнаяоценкаситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимуриего команда» (отрывки)	1			
112	Отражениев произведении важныхчеловеческихкачеств: честности, стойкости, ответственности.	1			

	НапримерерассказаА.П. Платонова «Цветокназемле»				
113	Делениетекстаначасти, составлениеплана,выявление главной мысли (идеи). НапримерерассказаА.П. Платонова «Цветокназемле»	1			Формированиеиразвитие Личностныхотношенийкэтимнормам, ценностям, Традициям(ихосвоение,принятие); историческое просвещение, формированиероссийскойкультурнойи гражданской идентичности обучающихся.
114	Особенностивнешнеговидаи характерагероя-ребѐнка.А.П. Платонов«Цветокназемле»	1			
115	Особенностиюмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1			
116	Комичность как основасюжета рассказовН.Н.Носоваи других авторовнавыбор	1			
117	Характеристикагероя «Денискиныхрассказов»В.Ю. Драгунского	1			
118	Средствавыразительности текста юмористического содержания: преувеличение. НапримерепроизведенийВ.Ю. Драгунского	1			
119	Составлениеюмористическогор ассказа	1			
120	Составлениеустногорассказа «Мойлюбимыйдетский	1			

	писатель» на примере изученныхпроизведений				
121	Работаскнигамиодетях: написание отзыва	1			
122	Тематическоеповторениепо итогамраздела«Произведения о детях»	1	1		
123	Работаскнигамиодетях: составление аннотации	1			Формированиеиразвитие Личностныхотношенийкэтимнормам, ценностям, Традициям(ихосвоение,принятие); историческое просвещение, формированиероссийскойкультурной игражданской идентичности обучающихся.
124	Расширение знаний о писателях,какпереводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака,К.И.Чуковскогои других	1			
125	Волшебныепредметыи помощникивлитературных сказках Ш. Перро	1			
126	Особенности литературных сказокХ.-К.Андерсена(сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утѐнок»	1			
127	Особенностилитературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Напримерсказки Х.-К. Андерсена«Гадкийутѐнок»	1			развитие личности, создание условийдлясамоопределенияи социализациинаоснове социокультурных, духовно-нравственныхценностейипринятых
128	Взаимоотношениячеловекаи	1			

	животных в рассказах зарубежныхписателей. НапримерерассказаДжекаЛондона«Бурыйволк»				вроссийскомобществе правилинормповеденияв интересах человека, семьи, общества и государства;
129	Делениетекстаначасти, составление плана, выявление главноймысли(идеи)рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			
130	Средствасоздания образов героев-животныхврассказах зарубежных писателей. НапримерерассказаЭ. Сетона-Томпсона «Чинк»	1			
131	Осознание нравственно-этическихпонятий:верностьи преданность животных. НапримерерассказаЭ. Сетона-Томпсона «Чинк»	1			
132	Тематическоеповторениепо итогамраздела «Зарубежная литература»	1	1		
133	Составлениеустногорассказа «Мойлюбимыйдетский писатель» на примере изученныхпроизведений	1			
134	Резервныйурок.Осознание важности читательской деятельности.Работасо стихотворениемБ.В.Заходера	1			

	«Чтотакое стихи»				
135	Резервныйурок.Повторениепо итогам изученного в 3 классе	1	1		
136	Резервныйурок.Летнеечтение. Выборкнигнаоснове рекомендательногоспискаи тематического каталога	1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Воспитательныйпотенциал
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
1	Разнообразие малых жанров фольклора(назначение,сравнение, классификация)	1			Формированиеу Обучающихсячувства патриотизма, гражданственности,уважениякпамяти защитниковОтечестваиподвигам Героев Отечества, закону иправопорядку,человеку труда и старшемупоколению,взаимного уважения, бережного отношения к Культурномунаследиюи традициям многонационального народа РоссийскойФедерации,природеиокружающей среде.
2	Проявлениенароднойкультурыв разнообразных видах фольклора: словесном,музыкальном,обрядовом (календарном)	1			
3	Образырусскихбогатырей:гдежил, чем занимался, какими качествами обладал. Напримеребылины «Ильинытрипоездочки»	1			
4	Геройбылины–защитник страны. Напримеребылины«Ильинытри поездочки»	1			
5	Резервныйурок.Средства художественнойвыразительностив былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			
6	Отражение народной былинной темывтворчествехудожникаВ.М. Васнецова	1			
7	Резервныйурок.Летопись «И	1			

	повесилОлегщитсвойнавратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «ПесньовещемОлеге»				
8	Путешествиегероякак основа композицииволшебнойсказки.На примере русской народной сказки «Волшебноекольцо»	1			
9	Образ Александра Невского в произведенииС.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события.Напримере«ЖитиеСергия Радонежского»	1			
10	Представлениевсказкенародного бытаикультуры:сказкиоживотных, бытовые, волшебные	1			
11	Характеристикагероевволшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебноекольцо»	1			
12	Сравнениефольклорных произведенийразныхнародов:тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, бытаикультурынародовмира	1			
13	Отражениенравственныхценностей на примере фольклорных сказок	1			Усвоениеобучающимисязнаний

	народовРоссииимира				норм, духовно-нравственныхценностей, традиций, которые выработало российское общество (социальнозначимыхзнаний);
14	Тематическоеповторениепоитогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		
15	Резервный урок. Работа с детскими книгаминатему:«Фольклор(устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			
16	Составлениеустногорассказа«Моѐ любимое произведение А.С. Пушкина»	1			
17	Составлениевыставки «ПроизведенияА.С.Пушкина». Написаниеаннотациикккнигамна выставке	1			
18	Оценканастроенияичувств, вызываемых лирическим произведениемА.С.Пушкина. Напримерестихотворения«Няне»	1			
19	Картины осени в лирических произведенияхА.С.Пушкина: сравнения,эпитеты, олицетворения	1			
20	ВосприятиепейзажнойлирикиА.С. Пушкина:средствахудожественной выразительности в стихотворении «Зимняядорога»и другихего произведениях	1			

21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкинасрепродукциейкартины. На примере стихотворения «Туча»и репродукциикартиныИ.И.Левитана «Вечернийзвон»	1			
22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мѐртвой царевнеиосемибогатырях»:сюжет произведения	1			
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощникивсказкеА.С. Пушкина «Сказкаомѐртвойцаревнеиосеми богатырях»	1			
24	Наблюдениезахудожественными особенностями текста, языком авторскойсказкиА.С.Пушкина «Сказкаомѐртвойцаревнеиосеми богатырях»	1			Духовно-нравственноговоспитания на основе духовно-нравственной КультурынародовРоссии,традицио нныхрелигийнародов России,формированиетрадиционны х российских семейныхценностей;воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости,дружелюбияи взаимопомощи,уважения к старшим, к памятипредков.
25	Фольклорнаяосновалитературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях»	1			
26	Сходствофольклорныхи литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике,художественнымобразам («бродячие»сюжеты)	1			
27	Тематическоеповторениепоитогам	1	1		

	раздела«ТворчествоА.С.Пушкина»				
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композициистихотворенияМ.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Программавоспитания Реализуетсявединстве учебной и воспитательнойдеятельностипо основнымнаправлениям воспитаниявсоответствиисФГОСНО Ои отражаетготовностьобучающихся руководствоваться ценностямии приобретать первоначальныйопыт деятельностина их основе,втомчислевчасти:
29	РаботасостихотворениемМ.Ю. Лермонтова«Утёс»:характеристика средств художественной выразительности	1			
30	Наблюдениезахудожественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			
31	Патриотическое звучание стихотворенияМ.Ю.Лермонтова «Москва,Москва!…люблютебякак сын…»: метафора как «скрытое» сравнение	1			
32	ТворчествоЛ.Н.Толстого–великого русского писателя	1			
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывкамиизповестиЛ.Н.Толстого «Детство»	1			
34	Чтениенаучно-познавательных рассказовЛ.Н.Толстого.Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»и вповестиЛ.Н.	1			

	Толстого«Детство»				
35	Анализхудожественныхрассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественноготекста-описанияна примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составлениецитатногоплана	1			
36	Рольпортрета,интерьеравсоздании образа героя повести «Детство»	1			
37	БасниЛ.Н.Толстого:выделение жанровых особенностей	1			
38	Контрольнаяработапоразделу «Жанровоемногообразиетворчества Л.Н. Толстого»	1	1		
39	Резервный урок. Подготовка выставкикнигЛ.Н.Толстого. ПодготовкасообщенияокнигахЛ.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			
40	Взаимоотношениясосверстниками– тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетическойкультурына основе российских традиционных духовныхценностей,приобщениек лучшимобразцам отечественногои
41	Образыгероев-детейврассказеА.П. Чехова «Мальчики»	1			
42	Соотнесениезаглавияиглавной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			

43	Осознаниеценностичтениядля учѐбы и жизни	1			Мировогоискусства.
44	Поэты о красоте родной природы: анализавторскихприѐмовсоздания художественного образа	1			Воспитательная Деятельностьпланируетсяи осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно--исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированногоподходовисучѐтомпринциповвоспитания: гуманистическойнаправленности воспитания, совместной деятельностидетейивзрослых, следованиянравственномупримеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.
45	Составлениеустногорассказапо репродукции картины на основе изученных произведений	1			
46	Описание явления природы в стихотворенииВ.А.Жуковского «Загадка»:приѐмысоздания художественногообраза	1			
47	Сравнение образа радуги в стихотворенияхВ.А.Жуковского «Загадка»и Ф.И. Тютчева«Как неожиданноиярко»	1			
48	Восприятиекартинприродыв стихотворенииА.А.Фета«Весенний дождь»идругихегостихотворениях	1			
49	Авторскиеприѐмысоздания художественного образа в стихотворенииЕ.А.Баратынского «Весна,весна!Каквоздухчист…»	1			
50	Резервныйурок.Анализнастроения в стихотворении	1			
51	Выразительностьпоэтическойречи стихотворения И.С. Никитина «В синемнебеплывутнадполями…»и	1			

	другиенавыбор				
52	Анализчувствинастроения, создаваемых лирическим произведением. НапримерепроизведенияА.А. Прокофьева «Люблюберѐзурусскую...»	1			
53	Образноеизображениеосенив стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Воспитательный потенциалпредмета Можетбытьреализованчерез участие обучающихсяв мероприятиях,предусмотренныхФедеральным календарнымпланом Воспитательнойработы Усвоениеобучающимисязнаний норм,духовно-нравственныхценностей, традиций, которые выработало российское общество (социальнозначимыхзнаний);
54	Средствасоздания речевой выразительностивстихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения«Камыши»	1			
55	Резервныйурок.Составлениетекста-рассуждениянатему«Зачемнужна поэзия современному человеку»	1			
56	ТемылирическихпроизведенийА.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			
57	Составлениеустногорассказапо репродукции картины на основе изученныхлирическихпроизведений	1			
58	Резервный урок. Читательский дневник(правилаоформления)	1			
59	Характеристикагероялитературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городоквтабакерке»	1			

60	НародныеобразыгероевсказаП.П. Бажова «Серебряное копытце»	1			Трудовоговоспитания, основанного на воспитанииуважениятруду, трудящимся,результатамтруда(своего и других людей), ориентации натрудовую деятельностьполучение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, Нравственно-достойномтрудев российскомобществе,достижение выдающихсярезультатоввпрофессиональнойдеятельности.
61	Наблюдение за художественными особенностями,языкомсказаП.П. Бажова «Серебряное копытце»	1			
62	Иллюстрациикакотражениесюжета сказов П.П. Бажова	1			
63	ЛитературнаясказкаП.П. Ершова «Конёк-Горбунок»:сюжети построение(композиция)сказки	1			
64	Речевыеособенности(сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
65	ЛитературнаясказкаС.Т.Аксакова «Аленькийцветочек»(сюжет, композиция, герои)	1			
66	Фольклорнаяосновалитературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинениепосказке	1			
67	Тематическоеповторениепоитогам раздела «Литературная сказка»	1	1		Патриотического воспитания,основанногона воспитаниилюбвикродномукраю, Родине, своемународу,уважения кдругимнародамРоссии; историческоепросвещение,формирование российского
68	Расширениекругадетскогочтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			
69	Средствасозданиякомическогов произведенияхН.Н.Носоваидругих авторов на выбор	1			

70	Знакомство с экранизацией произведенийюмористических произведений. На примере экранизации«Сказкиопотерянном времени»Е.Л. Шварца(1964г.)	1			Национальногоисторическогосознания, российской культурной идентичности.
71	Резервныйурок.Работасдетскими книгами Произведения В.Ю. Драгунского	1			
72	ГеройюмористическихпроизведенийВ.Ю.Драгунского. Средствасозданияюмористическогосодержания	1			
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.НапримерерассказаВ.Ю. Драгунского «Главныереки»	1			Патриотического воспитания,основанногона воспитаниилюбвикродномукраю, Родине, своемународу,уважения кдругимнародамРоссии; историческоепросвещение, формирование российского национальногоисторического сознания,российскойкультурной идентичности.
74	Знакомствоспьесойкак жанром литературы. Как подготовить произведениекпостановкевтеатре?	1			
75	Созданиеремарок(ихназначениеи содержание) на основе анализа характерагероевпроизведения. Напримерерассказа В.Ю. Драгунского «Главныереки»	1			
76	Создание реквизита для инсценированияпроизведения. Подготовкапригласительных билетовиафишнапримерерассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			

77	Пьесаисказка:драматическоеи эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака«Двенадцатьмесяцев»	1			
79	Характеристика героев юмористическихпроизведений.На примерерассказаЛ.Д. Каминского «Автопортрет»	1			
80	Резервный урок. Знакомство с детскимижурналами:«Весѐлые картинки»,«Мурзилка»идругими. Сочинениевесѐлойистории	1			
81	Приѐмы раскрытия главной мысли рассказа.Напримерепроизведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1			
82	РаботасрассказомК.Г. Паустовского«Корзинаселовыми шишками»	1			
83	Особенности художественного текста-описания:пейзаж,портрет героя,интерьернапримерерассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловымишишками»	1			
84	Отличиеавтораотгероями рассказчиканапримерерассказов	1			

	М.М.Зощенко «Лѐляи Минька»				
85	Отражениенравственно-этических понятийврассказахМ.М. Зощенко «ЛѐляиМинька». Напримерерассказа«Ёлка»	1			Духовно-нравственноговоспитания на основе духовно-нравственной культурынародовРоссии,традицио нныхрелигийнародов России, формированиетрадиционных российских семейных ценностей;воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости,дружелюбияи взаимопомощи,уважения к старшим, к памяти предков.
86	Знакомствосотрывкамиизповести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тѐмы»(отдельные главы): основныесобытиясюжета	1			
87	Словесныйпортретгерояповести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тѐмы»(отдельные главы)	1			
88	Осмыслениепоступковиповедения главногогерояповестиН.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тѐмы» (отдельныеглавы)	1			
89	Темылирическихпроизведений.На примере стихотворений М.И. Цветаевой«Нашицарства»,«Бежит тропинкасбугорка…»	1			
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы.Напримерестихотворения И.А.Бунина«Детство»	1			
91	Любовькприродеиродномукраю– тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			

92	Тематическоеповторениепоитогам раздела«Произведенияодетяхидля детей»	1	1		
93	Составлениеустногорассказа «Герой,которыймнебольшевсего запомнился»	1			
94	Книгакакисточникинформации. Виды информации в книге	1			
95	Человекиживотные–темамногих произведений писателей	1			
96	Писатели–авторыпроизведенийо животных: выставка книг	1			
97	Наблюдательностьписателей, выражающаяся в описании жизни животных.НапримерерассказаА.И. Куприна«Скворцы»	1			
98	Раскрытиетемыобережном отношениичеловекакприроде родного края	1			Ценностинаучного познания, ориентированногонавоспитаниестремлениях познанию себя и других людей, природы и общества,кполучениюзнаний, качественного образования с учѐтом личностныхинтересови общественных потребностей.
99	Особенности художественного описания родной природы. На примерерассказаВ.П.Астафьева «Весеннийостров»	1			
100	Отражение темы «Материнская любовь»врассказеВ.П.Астафьева «Капалуха»истихотворенииС.А. Есенина «Лебѐдушка»	1			
101	Образавтораврассказе В.П.	1			

	Астафьева«Капалуха»				
102	М.М. Пришвин - певец русской природы.ЧтениепроизведенияМ.М. Пришвина «Выскочка»	1			
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примерепроизведенияМаксима Горького «Воробьишка»	1			Формированиеиразвитие личностныхотношенийкэтим нормам,ценностям,традициям(их освоение, принятие);
104	Человек и его отношения с животными.Обсуждениевклассе темы «Что такое самопожертвование»	1			
105	Развитиеречи:озаглавливание частей. На примере произведения В.П.Астафьева«СтрижонокСкрип»	1			
106	Тематическоеповторениепоитогам раздела «Произведения о животных иродной природе»	1	1		
107	Резервный урок. Работа с детскими книгаминатему:«КнигиоРодинеи еѐ истории»: типы книг (изданий). Презентациякниги, прочитаннойсамостоятельно	1			
108	Составлениеустногорассказа«Моя любимая книга»	1			
109	Проявлениелюбвикроднойземлев литературенародовРоссии.На примере стихотворных и	1			Гражданского воспитания, способствующегоформированию

	прозаических произведений писателейипоэтовXIXиXXвв.				Российскойгражданской идентичности, Принадлежностик общности ГражданРоссийской Федерации,кнародуРоссиикакисточн икувластив РоссийскомГосударствеи субъекту Тысячелетнейроссийской государственности, Уважениякправам, Свободамиобязанностям гражданина России, Правовойиполитическойкультуры.
110	Образроднойземливстихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1			
111	Раскрытиеглавнойидеи произведения А.Т. Твардовского «О Родинебольшойималой»(отрывок): чувство любви к своей стране и малойродине	1			
112	Характеристика народной историческойпесни:темы,образы, герои	1			
113	Осознаниепонятийпоступок,подвиг напримерепроизведенийоВеликой Отечественной войне	1			
114	Наблюдениезахудожественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песняминатемуВеликойОтечественн ойвойны	1			
115	ТемагероическогопрошлогоРоссии в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1			
116	Составлениеустногорассказа «Защитник Отечества» по изученнымпроизведениям	1			
117	Тематическоеповторениепоитогам	1	1		Воспитательный

	раздела«ОРодине,героические страницыистории»/Всероссийская проверочная работа				Потенциалпредмета Можетбытьреализованчерез участие Обучающихсявмероприя тиях, предусмотренныхФедеральным календарнымпланом воспитательнойработы
118	Патриотическоезвучание произведенийоРодине,ославныхи героических страницах истории России	1			
119	Зарубежныеписатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенностикомпозиции	1			
120	Особенностибасникаклиро-эпического жанра. Баснистихотворныеипрозаические	1			
121	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басенИ.А.Крылова«Стрекозаи муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза»,Л.Н.Толстого«Стрекоза и муравьи»	1			
122	Аллегорияиирониякак характеристикагероевбасен.На примере басни И.А. Крылова «Мартышкаиочки»	1			
123	РаботасбаснямиИ.А.Крылова. Инсценированиеихсюжета	1			
124	ЯзыкбасенИ.А.Крылова: пословицы,поговорки,крылатые выражения	1			Воспитательный Потенциал предмета может быть

125	Особенностисюжета«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельныеглавы)	1			реализован через участие обучающихсяв мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы.
126	Характеристикаглавногогероя «ПутешествияГулливера» ДжонатанаСвифта(отдельные главы)	1			
127	Особенности построения (композиция)литературнойсказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1			
128	Средствахудожественной выразительностивлитературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1			
129	Описаниегероявпроизведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельныеглавы)	1			
130	Анализ отдельных эпизодов произведенияМаркаТвена«Том Сойер»(отдельныеглавы):средства создания комического. Написаниеотзыва	1			
131	Книгизарубежныхписателей	1			
132	Работасословарём:поиск необходимойинформации	1			
133	Знакомствоссовременными изданиямипериодическойпечати.	1			

	Золотойфонддетскойлитературы. В.Ю.Драгунский,И.П.Токмаковаи другие авторы детских журналов				
134	Резервныйурок.Повторение «Оценимсвоидостижения»	1	1		
135	Книгиоприключенияхифантастике	1			
136	Резервныйурок.Рекомендациипо летнемучтению.Правилачитателяи способы выбора книги (тематический,систематический каталог)	1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного)

	произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения (подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия: автор, писатель, произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка); фольклорная и литературная сказки; идея, тема; заголовок; литературный герой; содержание произведения
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте

	изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.9	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.10	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.11	осознанно применять для анализа текста изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема; заголовок; литературный герой, характер; портрет героя; ритм; рифма; содержание произведения; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); проза и поэзия.

1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.16	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.17	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

	стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель, произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другое); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема, заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик, портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет); проза и поэзия.

1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.18	ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей,

	использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря
1.10	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.11	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая,

	волшебная) и литературная сказка; идея, мораль басни, тема; заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик; портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола); эпос, лирика; проза и поэзия
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.18	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырех произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак" и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других)
2.1	Рассказы о детях: К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору)
2.2	Стихотворения о детях: А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и других)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и других (три - четыре автора по выбору). В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Еж", Н.И. Сладков "Лисица и Еж" и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина "Посидим в тишине", А.Л. Барто "Мама", А.В. Митяев "За что я люблю маму" и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений по выбору). Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лунин "Я видела чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору)

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин "Русь", Ф.П. Савинов "Родина", А.А. Прокофьев "Родина" и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: "Каша из топора", "У страха глаза велики", "Зимовье зверей", "Снегурочка"; сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень", А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника", Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою", "Зима недаром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу", С.А. Есенин "Поет зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето" и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырех произведений). Л.Н. Толстой "Филиппок", Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Синие листья", Н.Н. Носов "На горке", "Заплатка", А.Л. Барто "Катя", В.В. Лунин "Я и Вовка", В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным" и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Народная сказка "Золотая рыбка", А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", народная сказка "Морозко", В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович", В.И. Даль "Девочка Снегурочка" и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Отношение человека к животным - тема литературы. М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь" и

	другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери", В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей", С.А. Баруздин "Салют" и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро "Кот в сапогах", Х.-К. Андерсен "Пятеро из одного стручка" и другие (по выбору)

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и ее истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк" и другие (по выбору)
2.3	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.
2.4	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем
4	Произведения А.С. Пушкина
4.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Строфы из романа "Евгений Онегин": "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..."
4.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди")
5	Басни И.А. Крылова (не менее двух). Басни: "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору)
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев "Есть в

	осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору)
7	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие
8	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей). В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору)
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырех произведений). Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот-ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш" и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (темы: "Разные детские судьбы", "Дети на войне"). Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
11	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.П. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" и другие (по выбору)
12	Зарубежная литература
12.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трех авторов по выбору). Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору)
12.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
12.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие).
	С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)

1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева); С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.4	Песни на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 - 3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Произведения А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 - 3 произведений).
	Стихотворения: "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: "Стрекоза и муравей", "Квартет" и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические.
	И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи", С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Стихотворения: "Утес", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов "Серебряное

	копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору) В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору)
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепаха" и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трех авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскочка" и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы), М.М. Зощенко сборник рассказов "Леля и Минька" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка"
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Д. Свифта, М. Твена и других. Д. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), М. Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору)